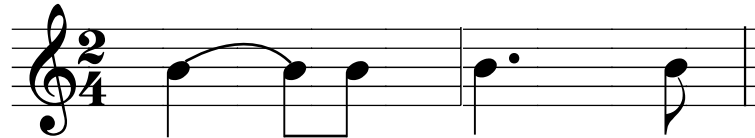


1. COMPASSOS EM GERAL

Compasso é a união de tempo em pequenos blocos. Eles dividem a música em partes “iguais” e definem a unidade de tempo, o ritmo e o pulso da música. Separados por uma barra ou barra dupla (quando muda a fórmula do compasso durante a música), os compassos são identificados por 4/4, 3/2 etc., sendo que o número de cima é o numerador, e o de baixo o denominador. Os tempos de um compasso possuem durações iguais, mas podem ser formados por números diferentes de notas.



Barra de compasso

Os compassos podem ser classificados pelo número de tempos em:

Binários: quando possuem dois tempos (2 é o numerador).

Ternários: quando possuem três tempos (3 é o numerador).

Quaternários: quando possuem quatro tempos (4 é o numerador).

Complexos: quando aglomerarem compassos simples, podendo ser chamados de Mistos, Irregulares ou Alternados.

O conhecimento da unidade de tempo e da unidade de compasso permite entender a diferença entre um compasso simples e um composto.

Unidade de tempo (UT): é a figura que preenche cada tempo do compasso.

Unidade de compasso (UC): é a figura que preenche o compasso inteiro.



FIQUE LIGADO

Quando UT for uma semínima e o compasso for 4/4: o preenchimento do compasso será com 4 semínimas.

Quando UC é a do 4/4 é uma semibreve: os 4 tempos do compasso serão preenchidos por uma semibreve.

Os compassos também se dividem em:

Compasso simples: em que a unidade de tempo é representada por uma figura divisível por 2 (sem ponto de aumento).

Compasso composto: quando ocorre a divisão em três partes (compassos com numerador 6 binário composto, 9 – ternário composto e 12 – quaternário composto); nestes compassos, é obrigatório o uso do ponto para sua formação na unidade de tempo.



FIQUE LIGADO

Uma particularidade pode ser percebida nos compassos ternários compostos: esses compassos têm apenas unidade de tempo, isto é, não têm unidade de compasso. Os compassos compostos mais usados são os que têm para denominador os números 8 e 16.

Compasso misto: formado pela aglutinação de vários compassos ($5/4$ é um compasso misto de $3/4$ e $2/4$).

Identificando a UT e a UC

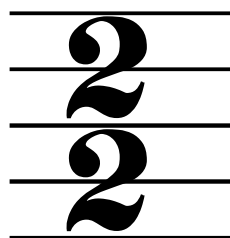
Vamos associar cada figura musical a um número.

Semibreve	Mínima	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa
1	2	4	8	16	32	64

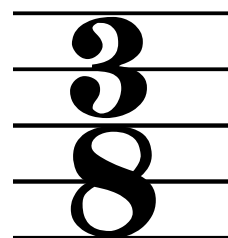
Cada número é o dobro do anterior, são potências de 2. Assim:

- > 1 semibreve ocupa o mesmo tempo de 2 mínimas ou 4 semínimas ou 8 colcheias ou 16 semicolcheias ou 32 fusas ou 64 semifusas.
- > 1 semínima equivale a 2 colcheias
- > 1 mínima equivale a 8 colcheias etc.

Para saber a equivalência, dividimos o número da figura de menor duração pelo número da figura de maior duração. O numerador determina a quantidade de tempos do compasso, e o denominador determina qual é a figura que preenche um tempo do compasso (UT). Encontrando a UT vemos quantas dessas figuras preenchem um tempo do compasso e encontramos uma figura que, sozinha, preenche esse tempo (UC).



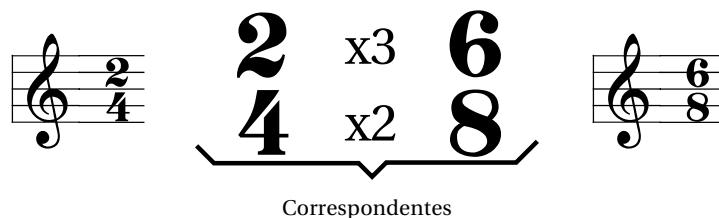
Cabem duas mínimas em cada compasso



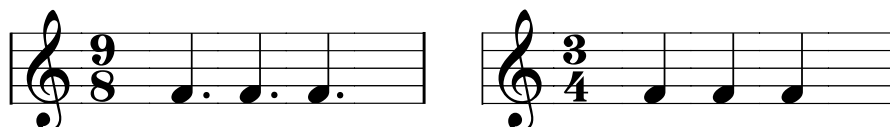
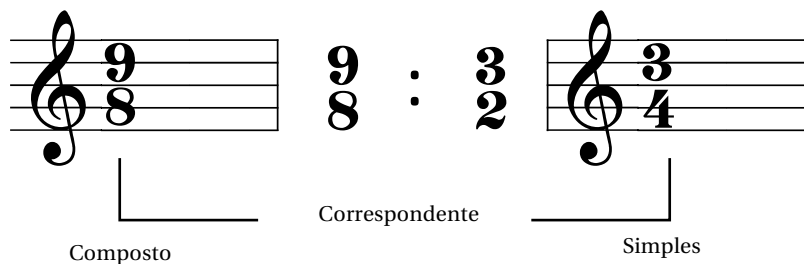
Cabem três colcheias em cada compasso

Transformação do Compasso Simples em Composto e Vice-Versa

Tendo-se o compasso simples, acha-se o correspondente composto multiplicando o número superior por 3 e o número inferior por 2.



Para achar o correspondente simples de um compasso composto, observamos que o compasso composto terá o mesmo número de tempos e a mesma unidade de tempo (mas, pontuada).



Tempos Fortes e Fracos

A acentuação permite caracterizar os tempos como fortes ou fracos. Geralmente, o primeiro tempo de cada compasso é tradicionalmente forte e os outros são fracos ou meio-fortes. É preciso ressaltar que um acento métrico é um fator psicológico/perceptivo e não se trata de um acento de dinâmica.

Contamos o tempo na música por meio da pulsação. O compasso é identificado pela pulsação dos tempos fortes e fracos.

Compasso Binário: 2 Tempos = $\begin{matrix} 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \\ \text{forte} & \text{fraco} & \text{forte} & \text{fraco} & \text{forte} & \text{fraco} \end{matrix}$

Compasso Ternário: 3 Tempos = $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \\ \text{forte} & \text{fraco} & \text{fraco} & \text{forte} & \text{fraco} & \text{fraco} & \text{forte} & \text{fraco} & \text{fraco} \end{matrix}$

Compasso Quaternário: 4 Tempos = $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 \\ \text{forte} & \text{fraco} & \text{meio-} & \text{fraco} & \text{forte} & \text{fraco} & \text{meio-} & \text{fraco} \\ & & \text{forte} & & & & \text{forte} & \end{matrix}$

Convém observar que o início de cada compasso se dá no tempo forte, que é o primeiro tempo: para identificar o compasso da música, identificamos o pulso e onde está o tempo forte, que será o início de cada compasso. A cada série de pulsações, até a repetição novamente do tempo forte, teremos um compasso; o número de pulsações contidas nessa série será o número de tempo de cada compasso. Vejamos o exemplo abaixo:

Compasso binário: Atirei o pau no gato

A - ti - | rei o pau no | ga to | to mas o | ga to | to não mor- | reu
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1



Compasso ternário: Parabéns pra você

__ Para - | b_éns pra vo - | cê _ nesta | da ta que - | ri da muitas | fe
1 2 3 1 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

Compasso quaternário: Glória, Glória, Aleluia

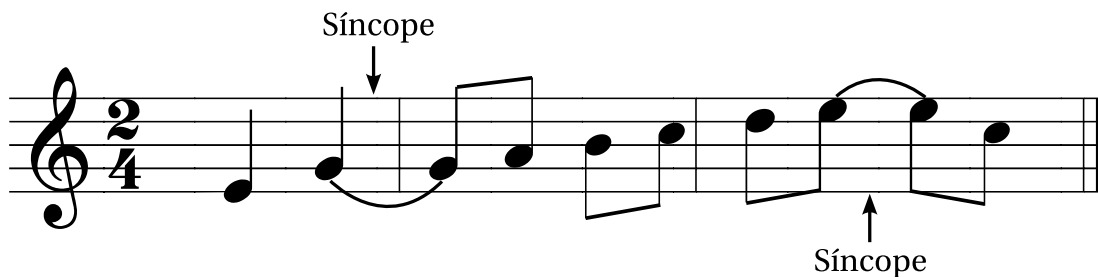
Gló - ria glória ale - | lu _ _ ia | Gló - ria glória ale - | lu _ _ ia _
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



FIQUE LIGADO

Nem todas as músicas começam no tempo forte, podendo começar antes ou mesmo depois do primeiro tempo. Por isso, é importante identificar onde está a acentuação, pois lá será o primeiro tempo do compasso (nota-se isso no caso do parabéns pra você). Chamamos de **Anacruze** quando a música começa antes do primeiro tempo forte: primeiramente começa a melodia e depois entra a harmonia.

As divisões dos pulsos também podem ser em partes fortes e fracas do tempo, seguindo a mesma lógica. Uma **síncope** é o efeito causado pela articulação de uma nota em tempo fraco (ou parte fraca do tempo) cujo som é prolongado até o tempo forte (ou parte forte do tempo).



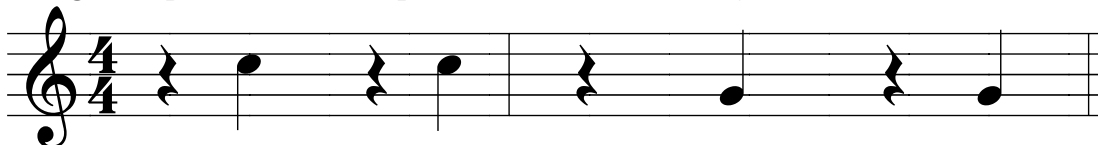
As síncopes são muito frequentes na música brasileira, principalmente nos sambas em que o ritmo sincopado é indispensável.

Os acentos dos compassos são postos normalmente nos tempos fortes (acentuação principal), por exemplo: em um compasso quaternário (4/4), no qual existem quatro tempos formados por 4 semínimas, o primeiro tempo é considerado forte e o terceiro tempo considerado tempo **meio-forte**, já o segundo e o quarto tempos são considerados tempos fracos.

Um **contratempo** é o efeito resultante da articulação de um som no tempo fraco (ou parte fraca do tempo), cujo som é seguido de uma pausa em tempo forte (ou na parte forte do tempo).

O contratempo pode ser

Regular: quando a nota e a pausa têm a mesma duração.



Irregular: ocorre quando a nota e a pausa têm durações diferentes.





EXERCÍCIOS COMENTADOS

1. (EsSA - 2010) Os tempos são agrupados em porções iguais, de dois em dois, de três em três ou de quatro em quatro, constituindo unidade métrica às quais se dá o nome de:
- binário.
 - tempo.
 - ligadura.
 - compasso.
 - unidade de tempo.

RESPOSTA: D. Os agrupamentos constituem unidades métricas que chamamos de compasso.

A: Incorreta. É um tipo de Compasso.

B: Incorreta. É a quantidade de tempo que define o tipo do compasso.

C: Incorreta. Não faz parte do assunto da questão.

E: Incorreta. Figura que representa o tempo de compasso.

2. (EsSA - 2013) A fração $9/8$ corresponde ao:
- Compasso Binário Composto.
 - Compasso Quaternário Composto.
 - Compasso Ternário Simples.
 - Compasso Binário Simples.
 - Compasso Ternário Composto.

RESPOSTA: E. O compasso ternário composto é aquele que tem o algarismo 9 como numerador.

A: Para ser a alternativa A, teria que ter numerador 6.

B: Para ser a alternativa B, teria que ter numerador 12.

C: Para ser a alternativa C, teria que ter numerador 3.

D: Para ser a alternativa D, teria que ter numerador 2.



VAMOS PRATICAR

1. (EsSA - 2009) O efeito da síncope produz o (a):
- entoação igual.
 - deslocamento das síncopes.
 - deslocamento das acentuações naturais.
 - acentuação regular.
 - entoação diferente.
2. (EsSA - 2010) A fração $9/8$ corresponde a que tipo de compasso
- compasso binário simples.
 - compasso binário composto.
 - compasso ternário composto.
 - compasso ternário simples.
 - compasso quaternário composto.



3. (EsSA - 2010) Servem como numeradores das frações dos compassos alternados os números:
 - a) 6, 15 e 21.
 - b) 3, 15 e 27.
 - c) 2, 7 e 9.
 - d) 15, 9 e 21.
 - e) 15, 21 e 27.

4. (EsSA - 2010) Nos compassos compostos, as unidades de tempo, são representadas por figuras:
 - a) com movimento indireto.
 - b) com movimento direto.
 - c) pontuadas.
 - d) com ligadura.
 - e) não pontuadas.

5. (EsSA - 2011) Compassos Simples são aqueles cujos tempos têm divisão:
 - a) Quinária.
 - b) Mista.
 - c) Binária.
 - d) Ternária.
 - e) De sete tempos.

6. (EsSA - 2011) Identifique a alternativa em que seus números servem como numeradores das frações dos Compassos Alternados Compostos.
 - a) 6, 15 e 21.
 - b) 3, 15 e 27.
 - c) 2, 7 e 9.
 - d) 15, 9 e 21.
 - e) 15, 21 e 27.

7. (EsSA - 2011) Nos Compassos Compostos, as unidades de tempo são representadas por figuras
 - a) com movimento indireto.
 - b) pontuadas.
 - c) não pontuadas.
 - d) com movimento direto.
 - e) com ligadura.

8. (EsSA - 2012) Assinale a alternativa que apresenta os números que servem como numeradores das frações dos Compassos Alternados Compostos.
- 2, 5, 7.
 - 1, 5, 9.
 - 2, 7, 9.
 - 5, 3, 7.
 - 5, 7, 9.
9. (EsSA - 2012) A fração 9/8 corresponde ao
- Compasso Binário Composto.
 - Compasso Quaternário Composto.
 - Compasso Ternário Simples.
 - Compasso Binário Simples.
 - Compasso Ternário Composto.
10. (EsSA - 2013) Assinale a alternativa que apresenta os números que servem como numeradores das frações dos Compassos Alternados Compostos.
- 2, 5, 7.
 - 1, 5, 9.
 - 2, 7, 9.
 - 5, 3, 7.
 - 5, 7, 9.



GABARITO

01	C	05	C	09	E
02	C	06	E	10	E
03	E	07	B		
04	C	08	E		



ANOTAÇÕES
